



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	الأدب التفاعلي
رمز المقرر:	ARL3512
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	كلية اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الثالثة - المستوى الثامن
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) الأدب والإعلام
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية		
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد	20	100%
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	6
	الواجبات	6
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يهتم الأدب التفاعلي بالأدب الرقمي، لا الأدب الورقي المطبوع، وتكمن أهمية المقرر في إمكانية وسهولة إعادة تقييمه وتقويمه، وتعديله، ومشاركته مع المتلقي.
٢. الهدف الرئيس للمقرر التعرف على مفهوم الأدب التفاعلي. ربط طالب الأدب بالأوعية التقنية الحديثة التي طرأت على نشر النص الأدبي. تعليم الطالب أسس التعامل مع النص التفاعلي سواء كان في دور الناشر، أم كان هو المتلقي.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يتعرف الطالب على مفهوم الأدب التفاعلي
١٤	1.2 أن يتعرف الطالب على أبرز سمات الأدب الرقمي والنص المترابط
٤٤	1.3 أن يفهم الطالب على نماذج لنصوص تفاعلية في الأدب العربي بشقيه الشعر والنثر
٣٤	1.4 أن يتعرف الطالب على آراء النقاد والدارسين حول الأدب التفاعلي
٢٤	1.5 أن يفهم الطالب على مستجدات نظرية التلقي المتعلقة بالأدب التفاعلي
	2 المهارات
٣م	2.1 أن يتقن الطالب التعامل مع مهارات الحاسوب، وطرق الاستفادة منها
٤م	2.2 أن يتقن الطالب طرق التعاطي مع التجارب الإبداعية عن طريق الشبكة العنكبوتية
٤م	2.3 أن يتقن الطالب أسس معالجة الكتابة الرقمية بحثياً، وتطبيقياً.
٣م	2.4 أن يتمكن الطالب من تطبيق الاستراتيجيات الصحيحة في بناء عملية التلقي للنص التفاعلي
	3 القيم
٢ق	3.1 قدرة طالب الأدب على التعامل مع التقنية بما يخدم النص الأدبي، من خلال تقديم دراسة حول بعض النصوص التفاعلية.
١ق	3.2 قدرة الطالب على إنشاء نص تفاعلي عبر الشبكة العنكبوتية
٥ق	3.3 العمل الجماعي بين الطلبة في التأليف.
٥ق	3.4 قدرة الطالب على النقاش والحوار الهادف البناء.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	مفهوم الأدب التفاعلي، وأهميته. (التسمية، الفرق بينه وبين الكتابة الورقية، أهميتها، أمثلة على البرامج والتطبيقات)	2
2	الأدب الرقمي وعناصر العملية الإبداعية التفاعلية (النص، المؤلف، المتلقي ودوره بعد التلقي)	2
3	معجم مصطلحات النص التفاعلي.	2
4	أنواع النصوص التفاعلية.	2
5	مظاهر الأدب الرقمي ومجالاته التفاعلية - أ: الشعر التفاعلي.	2
6	ب- النثر التفاعلي (المسرحية التفاعلية، المقالة التفاعلية) والاختبار النصفي	2
7	الملكية الفكرية، والمرجعية.	2
8	آراء النقاد، والدارسين حول الأدب التفاعلي	2
9	المؤثرات الصوتية والبصرية في الأدب التفاعلي	2
10	الأدب التفاعلي تجارب عربية (درس تطبيقي)	2
11	الاختبار النهائي	2
	المجموع	



د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب على مفهوم الأدب التفاعلي	المحاضرات	الاختبارات التحريرية والشفوية
1.2	أن يتعرف الطالب على أبرز سمات الأدب الرقمي والنص المترابط	المحاضرات، الوسائل التعليمية لربطه بالأمثلة	الأسئلة، والحوار، والتحليل
1.3	أن يقف الطالب على نماذج لنصوص تفاعلية في الأدب العربي بشقيه الشعر والنثر	تكليف الطلاب بالإطلاع على النماذج، وتحليل بعض التراكمات الأدبية منها.	الواجبات المنزلية
1.4	أن يتعرف الطالب على آراء النقاد والدارسين حول الأدب التفاعلي	المحاضرات	الاختبارات الدورية
1.5	أن يقف الطالب على مستجدات نظرية التلقي المتعلقة بالأدب التفاعلي	المحاضرات، تحليل النماذج	الواجبات، والاختبارات الدورية
2.0	المهارات		
2.1	أن يتقن الطالب التعامل مع مهارات الحاسوب، وطرق الاستفادة منها	تعلم ذاتي، وورش العمل	التقييم داخل المعمل
2.2	أن يتقن الطالب طرق التعاطي مع التجارب الإبداعية عن طريق الشبكة العنكبوتية	تعلم ذاتي، وورش العمل	التقييم داخل المعمل
2.3	أن يتقن الطالب أسس معالجة الكتابة الرقمية بحثياً، وتطبيقياً.	المحاضرات، الورش	الاختبارات، التكاليفات
2.4	أن يتمكن الطالب من تطبيق الاستراتيجيات الصحيحة في بناء عملية التلقي للنص التفاعلي	الورش، والعمل الجماعي	التكاليفات
3.0	القيم		
3.1	قدرة طالب الأدب على التعامل مع التقنية بما يخدم النص الأدبي، من خلال تقديم دراسة حول بعض النصوص التفاعلية.	ورش، قراءات	التكاليفات
3.2	قدرة الطالب على إنشاء نص تفاعلي عبر الشبكة العنكبوتية	ورش	تكاليفات، وتقييم أثناء الدرس
3.3	العمل الجماعي بين الطلبة في التأليف.	حوار ونقاش، وعمل جماعي	التكاليفات الجماعية
3.4	قدرة الطالب على النقاش والحوار الهادف البناء.	في المحاضرات	تقييم أثناء المحاضرة

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
3	إجراء الاختبار النصفى.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائى.	الحادى عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- وجود أعضاء هيئة التدريس لتقديم المشورة والنصح والإرشاد الأكاديمي للطلاب المحتاج لذلك .
- ساعتان مكتبية أسبوعية مفتوحة لكل الطلاب.
- تحديد مواعيد إضافية مع الطلاب الذين يحتاجون لذلك خارج نطاق الساعات المكتبية (الموهوبون ، الضعفاء)

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

فاطمة البريكي / مدخل للأدب التفاعلي سعيد يقطين / النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية (نحو كتابة عربية رقمية) محمد العنوز / تفاعل الأدب والتكنولوجيا (نصوص الواقعية الرقمية لمحمد سناقلة نموذجاً) لبيبة خمار / شعرية النص التفاعلي (آليات السرد وسحر القراءة)- النص المترابط (فن الكتابة الرقمية وآفاق التلقي). فاطمة البريكي / الكتابة والتكنولوجيا زهور كرام / الأدب الرقمي (أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية). سعيد يقطين/ من النص إلى النص المترابط(مدخل إلى جماليات النص التفاعلي). غسان مراد / الإنسانيات الرقمية	المرجع الرئيس للمقرر
المدونات الأدبية.	المصادر الإلكترونية
كل ما يستجد من كتب ودراسات.	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

ز. تقييم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقييم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٣/٩/١٣ هـ